



Boletín de la Biblioteca de Autores de la Prepa 7

No. 2, abril-junio de 2019

Poesía novísima de Jalisco. Entrevista con la joven poeta Cristina Meza

Editorial

En esta entrega ofrecemos una entrevista con la joven poeta Cristina Meza (Guadalajara, 1997), egresada de la Prepa 7, actual estudiante de la Licenciatura en Letras Hispánicas en el CUSur de la UdeG. En esta conversación, Cristina, una de las voces emergentes más originales de la poesía joven en Jalisco, nos platica sobre su primer poemario *Nada se mueve* (2019) y los motivos de su escritura. También incluimos un artículo sobre el número especial de aniversario del *fanzine DADA*.

¿Qué es la Biblioteca de Autores de la Preparatoria 7 (BAP7)?

Es un fondo especializado que reúne la bibliografía de docentes (del presente y pasado) y egresados de nuestra preparatoria, destinado a conservar, estudiar y difundir las obras de estos escritores. La BAP7 surge como un proyecto para revalorar el destacado papel que la Escuela Preparatoria No. 7, perteneciente a la Universidad de Guadalajara, ha tenido dentro de la letras de Jalisco desde su fundación, en 1978.

—¿Quién es Cristina Meza y por qué escribe poesía?

—Cristina Meza es una persona totalmente ordinaria que disfruta de las actividades cotidianas y de las artes como espectadora. Escribo poesía porque me encanta la poesía, lo abstracta que puede llegar a ser y el esfuerzo que requiere para poder leerla con cierto éxito.

—¿Cuándo y cómo te iniciaste en la escritura?

—Formalmente, yo creo que hace aproximadamente 5 o 6 años. Fue cuando noté que la opción de publicar no era tan lejana como en otro momento lo pensé, y se me otorgó la oportunidad de compartir digitalmente un ensayo filosófico en *DADA*, la revista en formato *fanzine* más popular de mi preparatoria en aquel entonces. A partir de ahí, no dejé de buscar espacios para la difusión de mis textos. A esa edad disfrutaba leer a Nietzsche y a Pablo Neruda, no diría que los retomaba dentro de mis poemas, pero sí que eran parte importante de mi proceso creativo.

Nada se mueve
Cristina Meza



—*¿Cómo se fraguó tu primer poemario Nada se mueve?*

—Sinceramente fue pura casualidad. Cursaba el segundo semestre de comunicación pública y tomaba clases muy aburridas. A la par estaba leyendo *Breviario de los vencidos*, de Emil Cioran, y algunos poemas coreanos de autores que la verdad no recuerdo, sin contar los textos académicos necesarios para mis estudios. Entonces, escribir un poemario me pareció una forma de retomar ambas cosas: las lecturas por placer y por deber, y canalizar de cierta forma efectiva los productos culturales que consumía. Había cierto día a la semana que mis clases eran casi insoportables y optaba por sentarme de forma estratégica hasta atrás para simular presencia pero trabajar sin distractores. Recuerdo que una tarde, al creer concluida la obra, toqué el hombro de una compañera (misma que tenía conocimiento de lo que estaba haciendo) para decirle que por fin había terminado. Ambas nos alegramos, pero la verdad es que continué corrigiendo los textos dos años más.

—*¿A qué se debe esa inmovilidad que resalta el título de tu poemario?*

—A la visión que tenía del poemario como producto terminado, no sé si lo haya logrado, pero tiene la intención de ser un texto desde una perspectiva contemplativa, una voz poética que no actúa y divaga tras la pérdida.

—*Se percibe un sentimiento de desolación en varios de tus poemas, ¿de dónde proviene este sentimiento en ti?*

—No creo que sea un sentimiento genuino, intenté crearme un personaje para un mejor desdoblamiento de la voz poética, no sé si lo logré. Fue como un *alter ego*, alguien que no deseaba ser, pero funcionaba dentro de la lógica del poema. Creo que hablar en primera persona da más cercanía a los lectores, es una forma más sencilla de entablar una relación con ellos.

—*¿Qué importancia tienen para ti los talleres literarios?*

—Creo que en ocasiones se puede prescindir de ellos y mostrar tus creaciones a tus amigos o a las autoridades intelectuales de tu contexto para una lectura más detenida sin intermediarios. Sucede que no siempre en los talleres se presta demasiada o la suficiente atención a un texto por falta de tiempo o no se da una crítica sincera o imparcial.

—*Hay un tono erótico muy claro que se manifiesta en tus versos, ¿qué opinas al respecto?*

—A pesar de que esa no era la intención original, no puedo olvidar que siempre estamos sujetos a interpretaciones variadas; en varias ocasiones me han comentado lo mismo, creo que parece ser algo inherente por ahora en mis textos.

—*¿Qué autores sueles leer en la actualidad?*

—Abigael Bohórquez, Amos Oz, Tomás Segovia, Emil Cioran, Khalil Gibran, Rosario Castellanos, Sylvia Plath, por mencionar los más recientes. Leo sus obras porque no dejo de estar en búsqueda de una voz y una identidad lectora.



“[...] tiene la intención de ser un texto desde una perspectiva contemplativa, una voz poética que no actúa y divaga tras la pérdida”.

—¿Qué opinas de la escritura de tus contemporáneos provenientes de Guadalajara?

—Creo que hay propuestas muy interesantes, es curioso porque en ocasiones he coincidido con compañeros creadores que la forma de tratar los temas sobre los cuales escribimos se asemeja sin buscar una corriente estética como tal. Me resulta interesante cómo el contexto social, incluso la geografía, influyen en que se escriba de cierta forma y no de otra, situación que no encuentro tan seguido en otros lugares, como en Ciudad Guzmán, pues las imágenes se sienten más rurales que en Guadalajara; tal vez las percibo más frescas por la influencia rulfiana y arreolina, sin mencionar su geografía y clima.

—¿Cómo compaginas tu actividad como dibujante/pintora y como poeta? ¿Cuál disfrutas más?

—Creo que son procesos distintos que coinciden muchas veces, porque dentro de la creación visual, me gusta formar imágenes concretas que posteriormente me ayudan con la creación literaria. Son disciplinas que pueden aliarse entre sí y funcionar.

—¿Qué le recomendarías a una joven preparatoriana interesada en iniciarse en la escritura?

—Primero busque descubrirse como lectora, se acerque a sus profesores de confianza, quienes crea que puedan asesorarla y no le tema a la crítica, pues a partir de ella podrá mejorar su escritura.

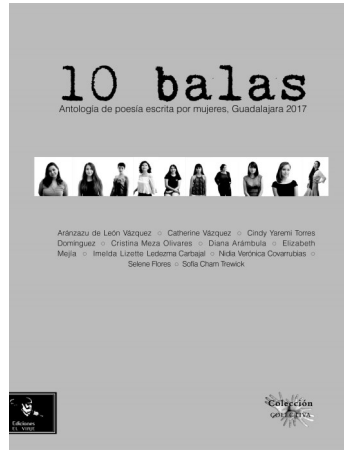
—¿Cómo contribuyó la Preparatoria No. 7 en tu vocación por la poesía y el dibujo?

—Contribuyó en gran medida. Fue mi acercamiento real al mundo literario, conocí gente, sobre todo maestros, que apuestan siempre al arte y hacen todo lo que esté en sus manos para la formación de estudiantes sensibles a él. Tan comprometidos con la creación de proyectos culturales bellamente estructurados que motivan a más de un alumno ya sea a estudiar alguna disciplina de este tipo a nivel universitario o a mantenerse activo como asistente a eventos y la difusión indirecta de los mismos. [PVV]

Un poema de Cristina Meza:

A mis padres
les debo el engaño
el gusto por desprender de mis
[retinas
lágrimas como piedras
(no) preciosas
convertirlas en sangre
y disparar con el revólver
cargado de balas
que se alojan en la suave piel
sobre el lecho sin pudor
empirismo del abandono.*

*Tomado del libro *Nada de nuevo*.



“Fue mi acercamiento real al mundo literario, conocí gente, sobre todo maestros [...]”.

DADA: fanzine de letras y artes visuales de la Prepa 7

La Universidad de Guadalajara, desde la década de los setenta, ha producido una cantidad elevada de revistas culturales de alta calidad, tanto en los distintos centros universitarios como en sus numerosas preparatorias. Es en la ex Facultad de Filosofía de Letras donde, a partir de los años 70, profesores y alumnos, editaron algunas de las publicaciones periódicas más originales del medio cultural de Guadalajara. Por ejemplo, *Incluso* y *Chunchullo*, ambas fundadas por el destacado narrador tapatío Dante Medina, fueron producidas en los pasillos de esta facultad, a finales del decenio antes señalado, ofrecieron, además de una estética distinta a la acostumbrada en el medio, difundió algunas de las voces más feroces de la poesía en Jalisco, como Raúl Bañuelos. Ya en la siguiente década, la revista *Filosofía y Letras*, logró reunir asimismo algunos de los escritores jóvenes más propositivos del medio literario de Guadalajara, como Luis Medina Gutiérrez y Silvia Eugenia Castillero.

La Escuela Preparatoria No. 7, a lo largo de sus primeros 40 años de existencia, ha contado con un número elevado de revistas culturales en su haber, tanto aquéllas editadas por docentes como por alumnos. Algunas de las que más han destacado, son *Chicome*, de Raúl Ramírez García; *Diserta*, de Luis Medina Gutiérrez; y *Novum*, de Luis Rico Chávez.

Es a partir del 2014, cuando surge el fanzine *DADA*, fundada y dirigida por Marisela López Fierro, alma y motor del proyeco y profesora de la TAE de fotografía. *DADA* se ha distinguido de las otras publicaciones periódicas de la Universidad de Guadalajara, pues además de su formato compacto y único, cada número muestra propuestas visuales de altísima calidad, ya sea en fotografía, ilustración, dibujo o *street art*; en el terreno de las letras, además ha incluido textos de jóvenes creadores de este centro escolar (hoy egresados), como Morishka Barragán, Cynthia Márquez, Fernanda García, Marco A. Velázquez y Cristina Meza, entre otros. Asimismo, *DADA*, en sus primeros seis números, ha incluido voces reconocidas del medio literario de Jalisco, como Alejandro Zapa, Neri Tello, Abril Medina y de México, en general, como los narradores Liliana V. Blum y Luis Humberto Crosthwaite.

La entrega más reciente de *DADA*, número especial de aniversario, además de ofrecernos algunas sorpresas en su formato, incluye textos breves escritos por parte de algunos de los colaboradores antes mencionados, a propósito de los primeros cinco años del fanzine. Además, colabora, con algunas minificciones, el ensayista y narrador jalisciense, Ricardo Sigala, e incluye una entrevista con uno de los moneros más reconocidos de México, JIS. Un número de colección. [PVV]



“[...] cada número muestra propuestas visuales de altísima calidad, ya sea en fotografía, ilustración, dibujo o *street art* [...]”.

Boletín de la Biblioteca de Autores de la Prepa7, No. 2, abril-junio de 2019, es una publicación trimestral editada por la Biblioteca de Autores de la Preparatoria 7 (BAP7) de la Escuela Preparatoria No. 7, de la Universidad de Guadalajara; Av. Tesistán y Calle Papayo, Col. La Tuzanía, C.P. 45130. Teléfono(s): +52 (33) 36 33 34 15; +52 (33) 36 33 34 63. Zapopan, Jalisco. Editor responsable: Pedro Valderrama Villanueva. Correo electrónico: pedrovv73@hotmail.com. ISSN en trámite.

Se autoriza la reproducción total o parcial de los contenidos e imágenes de la publicación siempre y cuando se cite la fuente.